

# 中国书法





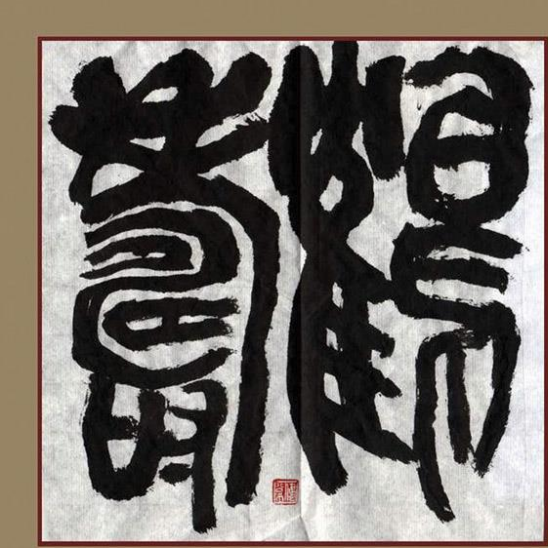
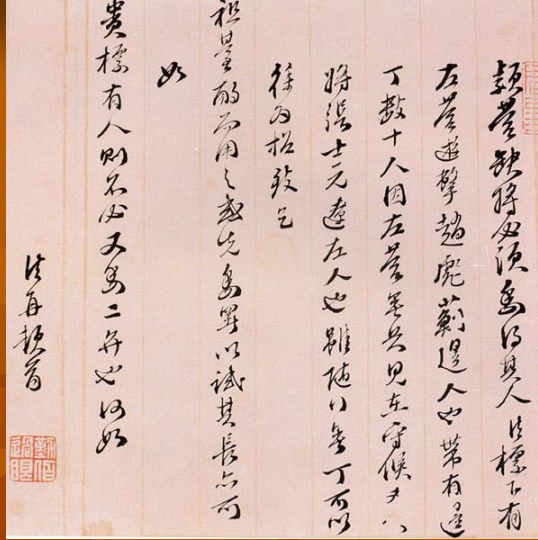
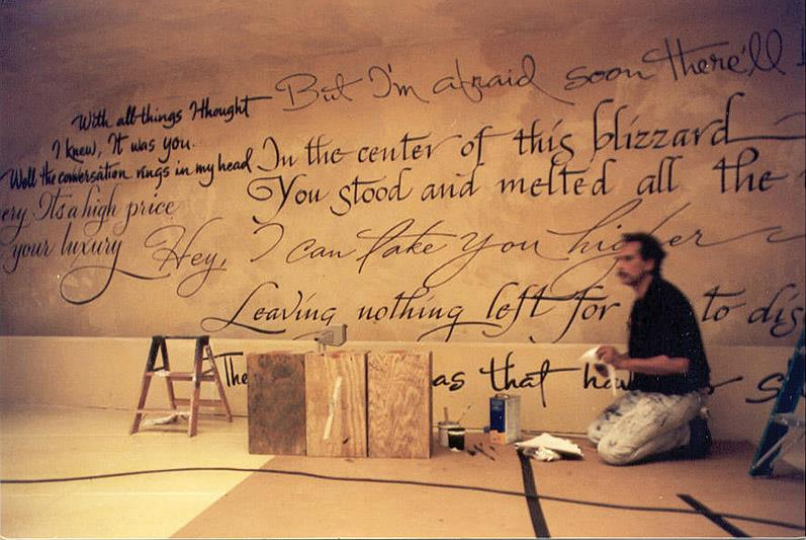
在日常生活中，哪些地方常常见到书法？为什么中国的汉字会发展成为一门独特的书法艺术？



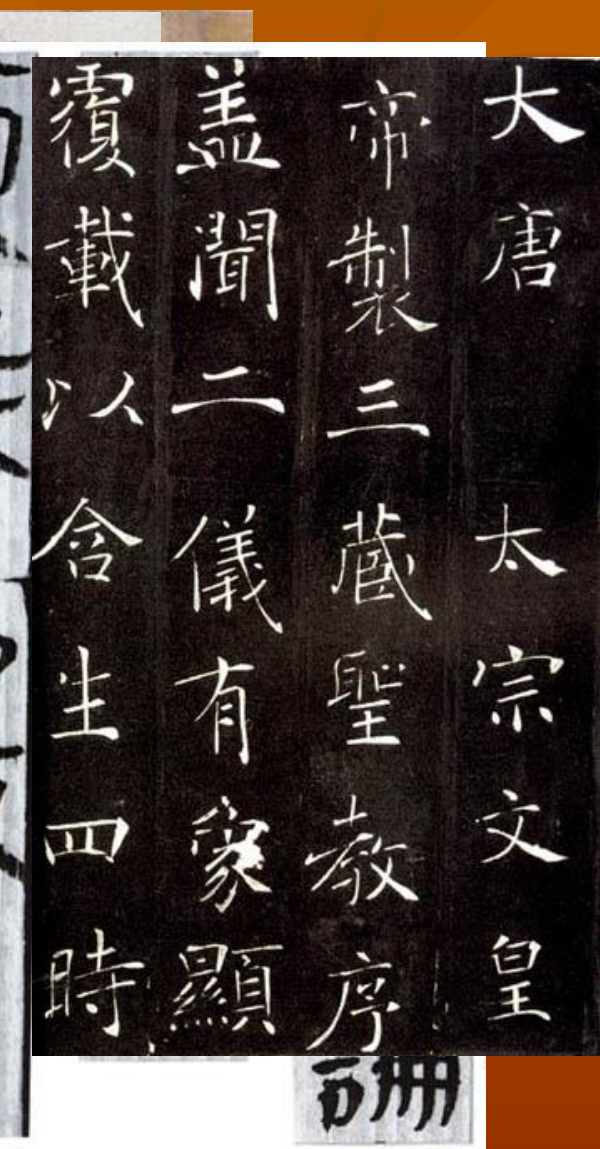


书法是中国的国粹，博大精深，源远流长，是东方艺术的代表。

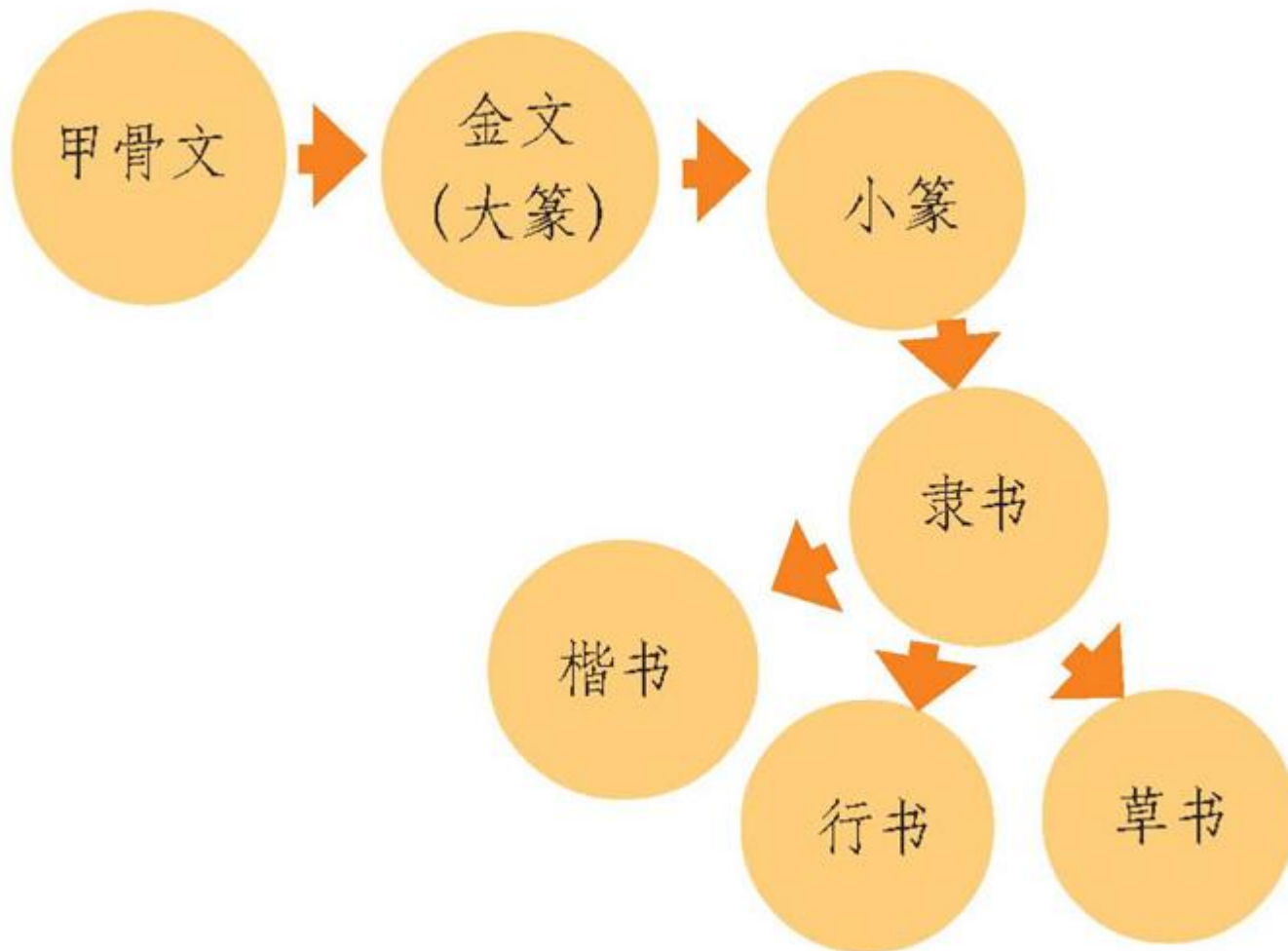
从古到今，世界上数千种文字仅止于记事传言，虽有写得美观、带有艺术意味的文字，但是只有汉字的书写上升为一门特别高深的艺术，它产生了别具一格的形式意味和笔法体系，有严格的技艺规范和品评标准，其审美意味所表现的创造主体的心灵世界，是书法艺术的精神构成，成为世界艺术史上的瑰宝。



欣赏书法作品，说说汉字演化的过程与各种字体的特点。



# 汉字演化的过程



## 甲骨文（商周早期）



- 商周帝王由于迷信，凡事都要用龟甲或兽骨 进行占卜，然后把占卜的有关事情刻在甲骨上，作为档案材料由王室史官保存。这是中国最古老的成熟的文字，因为刻在龟甲和兽骨上，人们称之为甲骨文。
- 这片甲骨上记载了商王祭祀、乘车狩猎等活动，所刻的文字在书法上有很高的造诣。

# 金文



与甲骨文几乎同时兴起的书体是金文，因铸刻在青铜器上而得名。在商周，一个人如果为王朝策立了功勋，君王就大量地予以赏赐。立功的人常常要铸造青铜器，并铸刻上自己的功勋，以显耀于后世。这些记录功勋的文字流传到现在，也成为书法艺术的瑰宝。

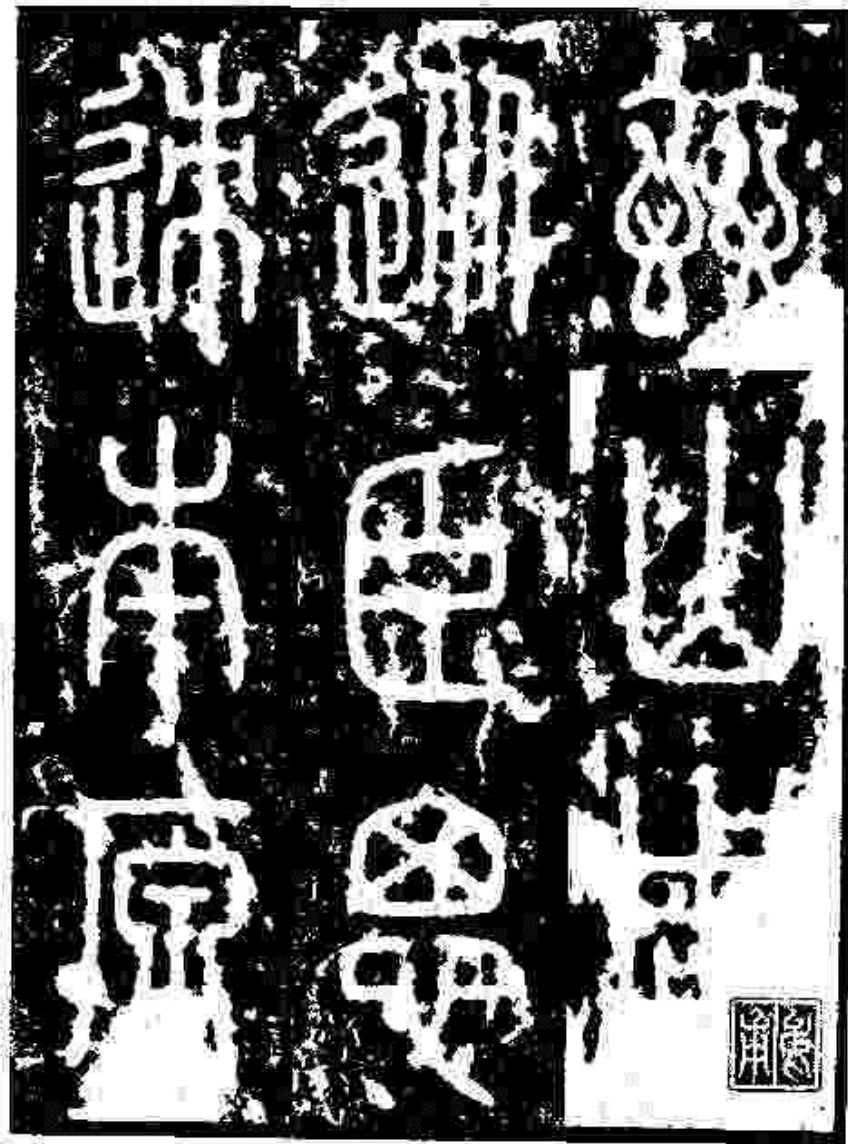




绎山刻石（小篆）

李斯（秦）

小篆又称秦篆——它的笔画首尾匀圆，结构对称；给人以刚柔并济，圆浑挺健的感觉，对汉字的规范化起了很大的作用。



泰山刻石

# 隶书（汉）



曹全碑

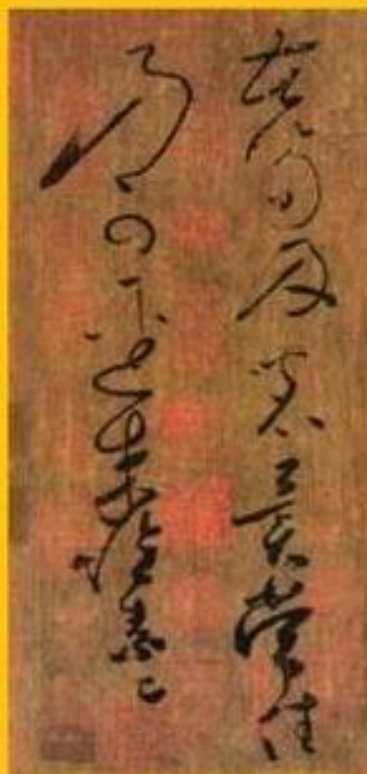
字形扁方，  
左右伸展；  
左波右磔，  
蚕头燕尾。



礼器碑（隶书 汉）



出师颂 (草书 章草) 索靖 (晋)



苦笋帖 (草书 小草) 怀素 (唐)



勤礼碑 (楷书) 颜真卿 (唐)



参政帖 (行书) 米芾 (宋)

在书体演变过程中，由隶书向楷书、行书、草书同时演变，大概在魏晋时期均已出现了。

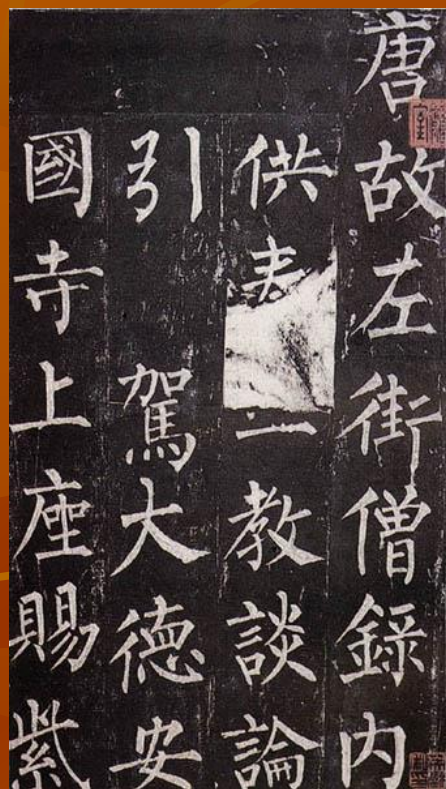
# 考考你：你知道楷书四大家吗？



欧阳询（唐）

《九成宫醴泉铭》

（局部）



柳公权（唐）

《玄秘塔碑》

（局部）



颜真卿（唐）

《颜勤礼碑》

（局部）



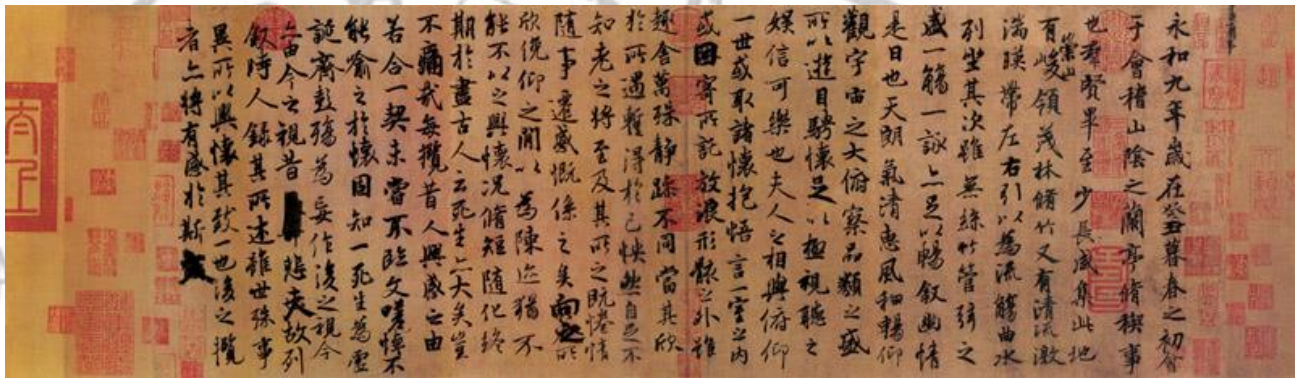
赵孟頫（元）

《三门记》

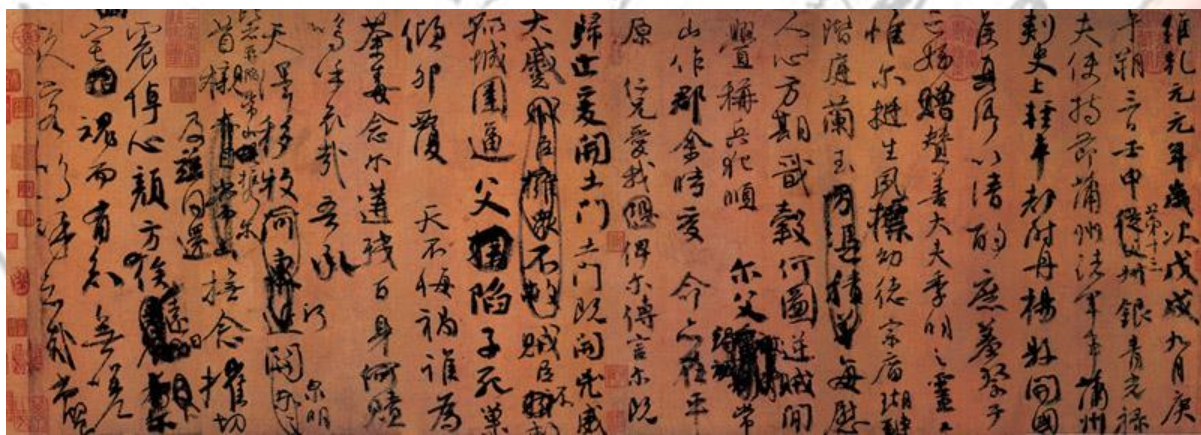
（局部）

# 考考你：你知道天下三大行书吗？

## 1、《兰亭序》 王羲之（晋）

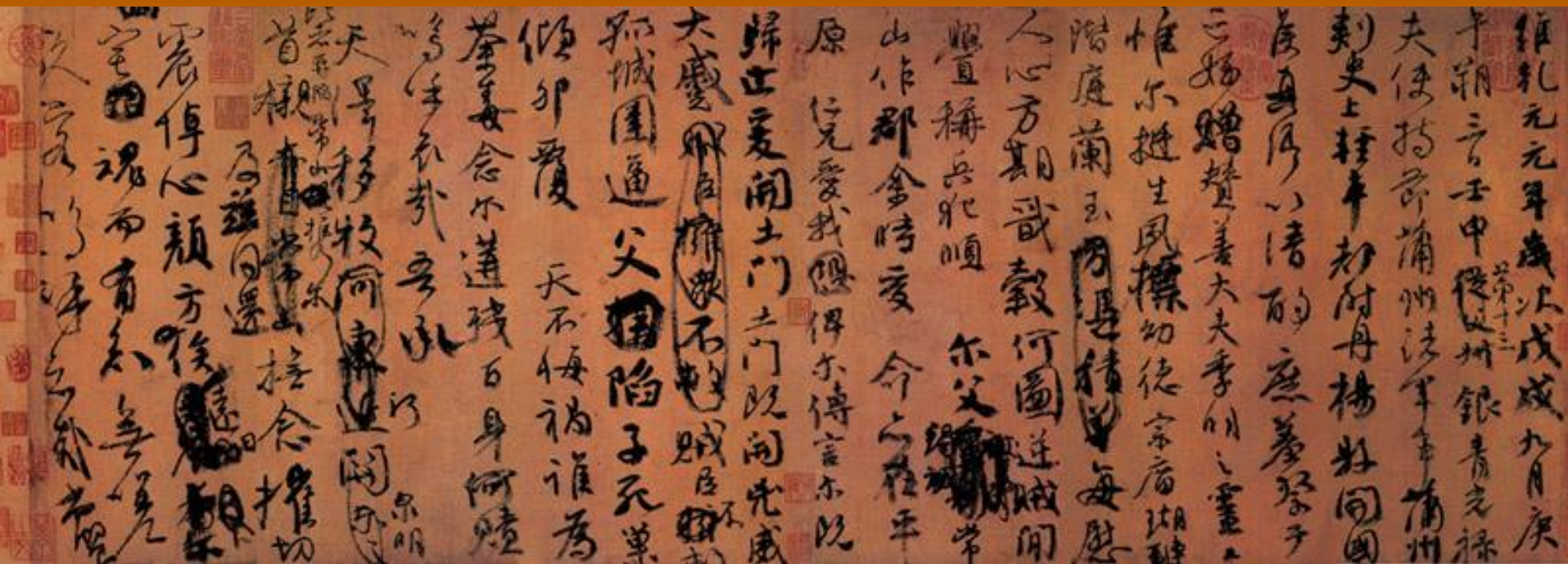


## 2、《祭侄文稿》 颜真卿（唐）



## 3、《黄州寒食帖》 苏轼（宋）



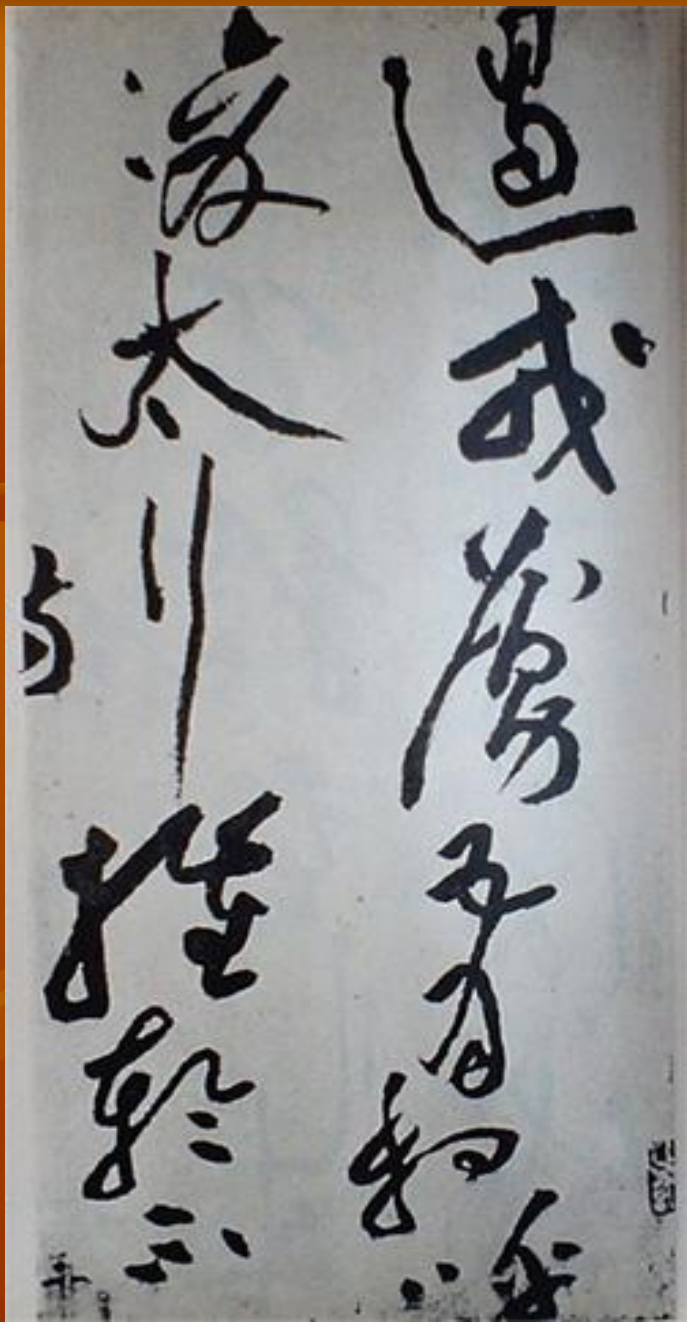


- 《祭侄文稿》（原迹现藏台北故宫博物院）
- 颜真卿（708——784），享年77岁，琅邪临沂（山东临沂）人。是中唐时期的书法创新代表人物，楷书端庄雄伟，气势开张。行书遒劲舒和，神彩飞动。他的书法，既有以往书风中的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一体，称为“颜体”，具有独特的风格和笔法。

自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。春江欲入户，雨势未止。小屋如渔舟，濛濛水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。

右黄州寒食二首

- 苏轼（1037~1101），宋代文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。书法遍览晋唐诸家，转益多师，自成一家，长于行书、楷书，笔法肉丰骨劲，跌宕自然，同蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。传世书迹有《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》、《答谢民师论文帖》等。



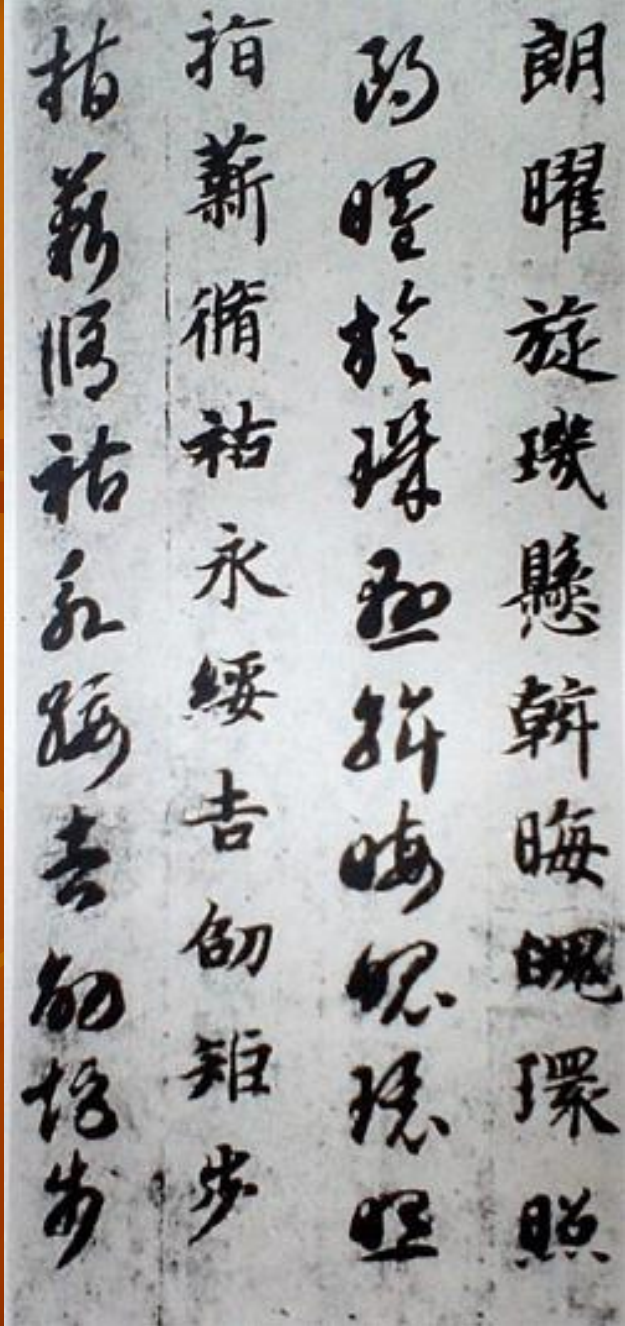
黄庭坚, 宋代书法家, 字鲁直, 号山谷道人, 洪州分宁人, 宋四家之一, 行书用古人的结构原则自创字形, 笔画有篆意, 长笔画波势明显, 结字中宫紧集, 让长笔向四面展开, 以特疏与特密处作巧妙对比, 在豪宕中流露韵趣。其草书有意想不到的突破, 点画线遒劲强健, 如长枪大戟, 间架结构欹侧, 纵横跌宕, 以及行间精彩叠出的连贯能力, 使他以草书, 成为唐代张旭、怀素后的第一位大家。

(左为《太白忆旧游诗》局部)



智永，陈、隋间杰出书法家。名法极，晋王羲之七世孙。山阴永欣寺僧，世称“永禅师”。其书妙传家法，传其四十年不下楼，写千字文八百本，分送江东各寺。积年作书所退笔头，放在可容一石的大竹麓里，五麓皆满，埋至土里，人称“退笔冢”。因求书者如市，户限为穿，乃以铁叶裹之，人谓“铁门限”。何绍基说：“智永千文，笔笔从空中落，空中住，虽屋漏痕犹不足喻之。”终年近百岁，传笔法于虞世南。

（左为《真草千字文》局部）



## 课堂实践：

# 硬笔临写《兰亭序》，感悟用笔、 结构、章法、意境等。

永和九年，岁在癸丑暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞（shang）曲水。列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。……

谈一谈你对中国书法的感受与理解？

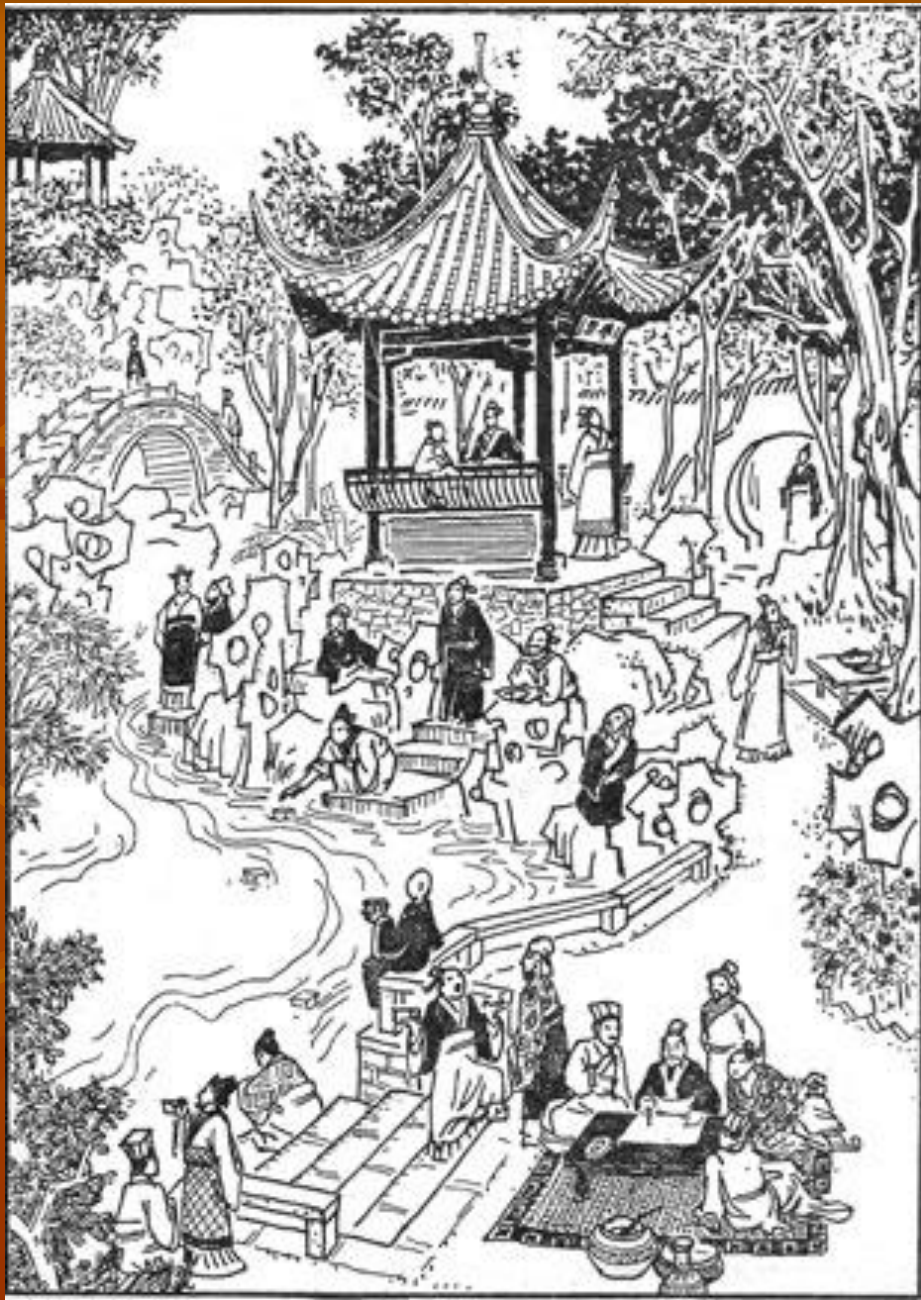
说说生活中发现的与书法之理相通的事例。





王羲之画像

王羲之，东晋书法家。字逸少，琅邪临沂人（今属山东），居会稽山阴（今浙江绍兴），官至右军将军、会稽内史，人称王右军。变汉、魏质朴书风，创造妍美流便的今体。评者以为其草书浓纤折衷，正书势巧形密，行书遒媚劲健，千变万化，纯出自然。因其书艺卓越成就，书迹为历代所宝，影响极大，有“书圣”之称。



东晋穆帝永和九年暮春，王羲之带着他的儿子们，邀请了当代名士谢安、孙绰等四十一人，聚集浙江绍兴兰诸山，山中有座亭子叫兰亭。这一天是三月初三，天朗气清，惠风和畅，群贤毕至，少长咸集，曲水流觞，赋诗集句。王羲之乘兴作序，于是产生了著名的书法作品《兰亭集序》。

《兰亭集序》原书二十八行，共有三百二十四字。凡是相同的字，写法各不相同。其中有二十个“之”字更是变化多端，无一雷同。是王羲之书法中最好的珍品，被誉为“天下第一行书”



神龍本（蘭亭序）

神龍本蘭亭序（放大本）

永和九年  
歲在癸丑

《兰亭集序》的第一个字是“永”字，据说王羲之攻“永”字十五年，创立了“永字八法”。



側

側勢右顧左睞，欹側不平，如高山堅石。

勒

其勢如牽繩勒馬使回，取其矧澀。

勞

卓筆下行，用力為之。  
其勢如張弩待發，弩背彎曲而力可百鈞。

趯

蓄勢轉鋒，出鋒如人之趨走，猝然而起。

策

揚鞭策馬，用力于策本，得力于策末。

掠

以篋掠發，意急而勢澀，手隨氣遣，不可转出斜拂。

啄

如禽啄啄物，勢銳而疾出，矧若鐵石。

磔

裂牲，以刀解牲，手不可疾，刃不可緩，筆如牙，應  
迅銳以前行，鋒如刃，應开散而疾發。



- 1. 甲骨文。
- 中国商代和西周早期(约公元前16~前10世纪)以龟甲、兽骨为载体的文献。是已知汉语文献的最早形态。刻在甲、骨上的文字早先曾称为契文、甲骨刻辞、卜辞、龟版文、殷墟文字等，现通称甲骨文。商周帝王由于迷信，凡事都要用龟甲(以龟腹甲为常见)或兽骨(以牛肩胛骨为常见)进行占卜，然后把占卜的有关事情(如占卜时间、占卜者、占问内容、视兆结果、验证情况等)刻在甲骨上，并作为档案材料由王室史官保存(见甲骨档案)。除占卜刻辞外，甲骨文献中还有少数记事刻辞。甲骨文献的内容涉及当时天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、宗教、祭祀、疾病、生育、灾祸等，是研究中国古代特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。
- 当时人们尊尚鬼神，遇事占卜。他们把卜辞刻在龟甲和兽骨的平坦面上，涂上红色标示吉利，黑色标示凶险。这些文字都是用刀刻上去的，大字约一寸见方，小字如谷粒，或繁或简，非常精致。
- 它们经过几千年的沉睡，直到清代光绪二十五年(1899)才发现。发现地是河南省安阳城西北五里处的一个村子，那里是当年殷商(第二十代国君盘庚)的故都。由于洹水决堤，冲出许多甲骨，于是便有一些学者将其定名为“甲骨文”。

- 2. 金文。
- 比甲骨文稍晚出现的是金文，金文也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。所以，钟鼎文或金文就是指铸在或刻在青铜器上的铭文。
- 金文的内容是关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约等活动或事件的记录，都反映了当时的社会生活。金文字体整齐遒丽，古朴厚重，和甲骨文相比，脱去板滞，变化多样，更加丰富了。

- 3. 小篆。
- 中国秦汉时期，汉字的变迁更为剧烈也最为复杂，大篆经过省改而创造了小篆，小篆又称秦篆，是大篆的对称，它给人以刚柔并济，圆浑挺健的感觉，对汉字的规范化起了很大的作用。小篆的出现，是汉字发展史上的一大进步。
- 李斯（？—前208），楚上蔡（今河南上蔡西南）人。李斯是秦代著名的政治家、文学家和书法家。他年轻时，起初在乡村做管理文书的小官，后来，随荀卿学习，当任廷尉。在秦始皇统治期间，李斯以杰出的政治远见和卓越才能，被任命为丞相。李斯主张以小篆为标准书体，特善篆书，后世推他所做篆书为小篆之逸品。

#### ■ 4.汉隶——礼器碑。

- 全称为《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，故又名《韩敕碑》，永寿二年（156）刻，在曲阜孔庙，此碑字体工整方纵，大小匀称，左规右矩，法度森严。用笔瘦劲刚健，轻重富于变化，捺脚特别粗壮，尖挑出锋十分清晰，燕尾极为精彩。书势气韵沉静肃穆，典雅秀丽。此碑对以后唐代楷法的形成影响很大。

- 5.索靖《出师颂》。
- 中国书法史上成就卓著的书法家——索靖，字幼安，是西晋时期敦煌龙勒人。他出生在一个累世官宦之家，索靖在中国文化史上是位有重要影响的人。他在书法上受张芝影响很深。以善写草书知名于世，尤精章草（章草是隶书草化后的书体）。
- 索靖的书法，浓浅得度，内涵朴厚，古朴如汉隶，转折似今草，气势是相当雄厚的，历来被书法家称为上乘。梁武帝萧衍称誉他的字“遒劲而峻险。遒劲处如飘风忽举，鸢鸟乍飞；峻险处如雪岭孤松，冰河危石”。黄山谷也称道他的书法为“笺短意长，诚不可及”。有人把索靖的字与张芝的字作了比较，认为：“精熟至极，索不及张芝；妙有余姿，张不及索靖”。两位大师的书法是各见所长。
- 《出师颂》自唐朝以来，一直流传有序，唐朝由太平公主收藏，宋朝绍兴年间入宫廷收藏，明代由著名收藏家王世懋收藏，乾隆皇帝曾将其收入《三希堂法帖》。1922年，逊位清帝溥仪以赏赐溥杰的名义，将该卷携出宫外，1945年后失散民间。2003年7月突然在中国嘉德2003年春季拍卖会上亮相，引起业界轩然大波。

## ■ 8.米芾《参政帖》。

- 米芾（1051-1108），字元章，号襄阳漫士、海岳外史。祖籍山西，迁居襄阳，有“米襄阳”之称。史传说他个性怪异，喜穿唐服，嗜洁成癖，人称“米颠”。在书法上，他是“宋四书家”（苏、米、黄、蔡）之一，又首屈一指。其书体潇洒奔放，又严于法度，苏东坡盛赞其“真、草、隶、篆，如风樯阵马，沉着痛快”。
- 米芾对书法的分布、结构、用笔，有着他独到的体会。要求“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”，即要求在变化中达到统一，把裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等对立因素融合起来，也就是“骨筋、皮肉、脂泽、风神俱全，犹如一佳士也”。章法上，重视整体气韵，兼顾细节的完美，成竹在胸，书写过程中随遇而变，独出机巧。米芾的用笔特点，主要是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。字的起笔往往颇重，到中间稍轻，遇到转折时提笔侧锋直转而下。捺笔的变化也很多，下笔的着重点有时在起笔，有时在落笔，有时却在一笔的中间，对于较长的横画还有一波三折。勾画也富有特色。

## ■ 欧阳询《九成宫》

- 欧阳询（557-641），潭州临湘（今湖南长沙）人。他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，后人称为“欧体”。其源出于汉隶，骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴。楷书以《九成宫醴泉铭》等为最著名。
- 《九成宫醴泉铭碑》由魏征撰文，欧阳询书。记载唐太宗在九成宫避暑时发现泉水之事。此碑立于唐贞观六年（632）。楷书二十四行，行四十九字。此碑用笔方整，且能于方整中见险绝，字画的安排紧凑、匀称，间架开阔稳健。明陈继儒曾评论说：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。”明赵涵《石墨镌华》称此碑为“正书第一”。