

吉祥

硬笔书法讲座

彭六生



沈尹墨（当代著名书法家）

世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人的奇迹，无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心旷神怡。

——《历代名家学书经验谈辑要释义》



书法定义

吉祥如意

书法是一门以汉字为表现对象，以毛笔（软笔）或钢笔（硬笔）为表现工具，以书法技法为手段，通过点线组合、黑白分割，把文字的意境以及书写者个人的思想情趣艺术地表现出来，具有创造性的线条造型艺术。



汉字书体的演变

- 秦代以前：篆书
- 汉 代：隶书
- 魏 晋：楷书、行书
- 隋唐以后：草书

長尔乃衆靈雜
清流或翔神渚古
從南湘之二妃攜
瓜之無匹詠牽牛

翠苑雲綺
如雪之摩
子起之於
酒系插
行旅之
陳其
玄武
東子

第一步——选帖



取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣

推荐碑帖：

- 楷书：
钟繇 《荐季直表》、《宣示表》
钟绍京 《灵飞经》
王献之 《洛神赋》
王宠 《滕王阁诗》
北魏 《张黑女墓志》
褚遂良 《雁塔圣教序》



之	策	尅	期	成	事	不	差	豪	駿	先	帝	賞
以	封	爵	授	以	劇	郡	今	直	罷	任	旅	食
許	下	素	為	廉	吏	衣	食	不	充	臣	愚	欲
望	聖	德	錄	其	舊	勲	矜	其	老	困	復	譚
一	州	俾	圖	報	効	直	力	氣	尚	北	必	能
夙	夜	保	養	人	民	臣	受	國	家	異	恩	不
敢	雷	同	見	事	不	言	干	犯	宸	嚴	臣	繇

選臨鍾繇李直表 乙酉年秋靜心硬筆書於寒玉軒



此	道	忌	淹	汗	經	死	喪	之	家	不	得
與	人	同	牀	寢	衣	服	不	假	人	禁	食
五	辛	及	一	切	肉	又	對	近	婦	人	尤
禁	之	甚	令	人	神	喪	魂	亡	生	邪	失
性	及	三	世	死	為	下	鬼	常	當	燒	香
於	寢	牀	之	首	也	上	清	瓊	宮	玉	符
乃	是	太	極	上	宮	四	真	人	所	受	九

臨靈飛六甲經 王錢軍



吉祥

推荐碑帖：

■ 行书：

王羲之 《兰亭序》、 《圣教序》

苏轼 《前赤壁赋》、 黄庭坚 《松风阁诗》

米芾 《苕溪诗贴》、 《蜀素贴》

赵孟頫 《洛神赋》、 文征明 《滕王阁序》

唐寅 《落花诗册》



永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文

晉王獻之洛神賦十三行
 晉中書令王獻之書

嬉左倚采旄右止陰桂棋擗皓腕於神
 澌予採湍瀨之玄芝余悅其泚羨予心
 蕩而不怡無良媒以接歡予託微波
 以通辭願誠素之先達予解玉珮以西
 之嗟佳人之信脩予羌習禮而明詩
 抗瓊瑋以和予指潛淵而為期拳
 奉之款實予斯靈之我其感交甫
 之棄言悵猶志予申禮方以自持於
 是洛靈感焉從倚仿徨神光離合
 乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若將飛而
 未翔踐樹塗之郁烈予步衡薄而流
 芳超長吟以慕遠予聲哀厲而彌
 長爾迺眾靈雜遘命疇嘯侶戲清
 流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從
 南湘之姚子携漢濱之遊女歎姬媧
 之匹予詠李牛之獨處揚工袿之靡
 予翳脩袖以延佇迅飛

王獻之東晉著名書法家王羲之第七子
 字子敬小字官奴曾任中書令後人亦稱王大
 令王獻之小真書嘗植洛神賦自宗臣後僅
 存其中十三行此帖又簡稱十三行獻之初時得
 父親傳授之取法張芝劉或文章志云獻之
 變右軍法為今體字畫秀媚妙絕時倫父子
 齊名後世世三王并稱也 謝非墨

吉祥慶

皇帝在春官述三藏聖記夫顯揚
正教非智無以廣其文崇闡微言
兆賢莫能定其旨蓋真如聖教
者法法之玄宗衆經之軌躅也綜
括宏遠與旨遐深極空有之精微
體生滅之機要詞茂道曠尋之
者不究其源 節錄聖教序

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

第二步——读帖



读帖，就是仔细观察字帖，分析笔法、结构、章法。

细言之，就是观察字的点画长短、粗细；运笔的轻重、徐疾；点画的俯仰、向背、转折、离合以及字的结构疏密、参差、方圆、高矮；字与字、行与行之间的斜正、疏密等，谓“心摩”。



第三步——临摹

吉祥如意

- **临摹**：是指从笔法、结字、章法等方面对书法范本的学习和模仿，谓“手追”。
 - **摹**：用透明的纸覆盖在字帖上描写，易得结构。
 - **临**：对照字帖中字的样子仿写，易得笔意。
- 方法有对临、背临、意临、空临等多种。

始书之时，不可尽其形势，一遍正手脚，
二遍少得形势，三遍微微似本，四遍加其圆润，
五遍兼加抽拔（晋书家王右军）。



学习书法的“三境界”

吉祥

- 第一境：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路（无法有我）
- 第二境：为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔（有法无我）
- 第三境：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处（有法有我，溶入个性）

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

书法的三大要素

吉祥

- 笔法：字的“零件”（以行书为例）
- 结构：“零件”的安装造型（以行书为例）
- 章法：字的通篇布局,是布置字与字、行与行之间位置关系的方法。

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

行书结体要领

吉祥如意

- 主次分明：突出字的主要笔画
- 笔画减省：改变笔顺，减少笔画
- 参差变化：参差错落，形态各异
- 俯仰向背：笔画或部分之间呈现背离关系
- 收放自然：有收有放，避就灵活



善美者不掩其丑。宁拙勿巧，宁丑勿媚

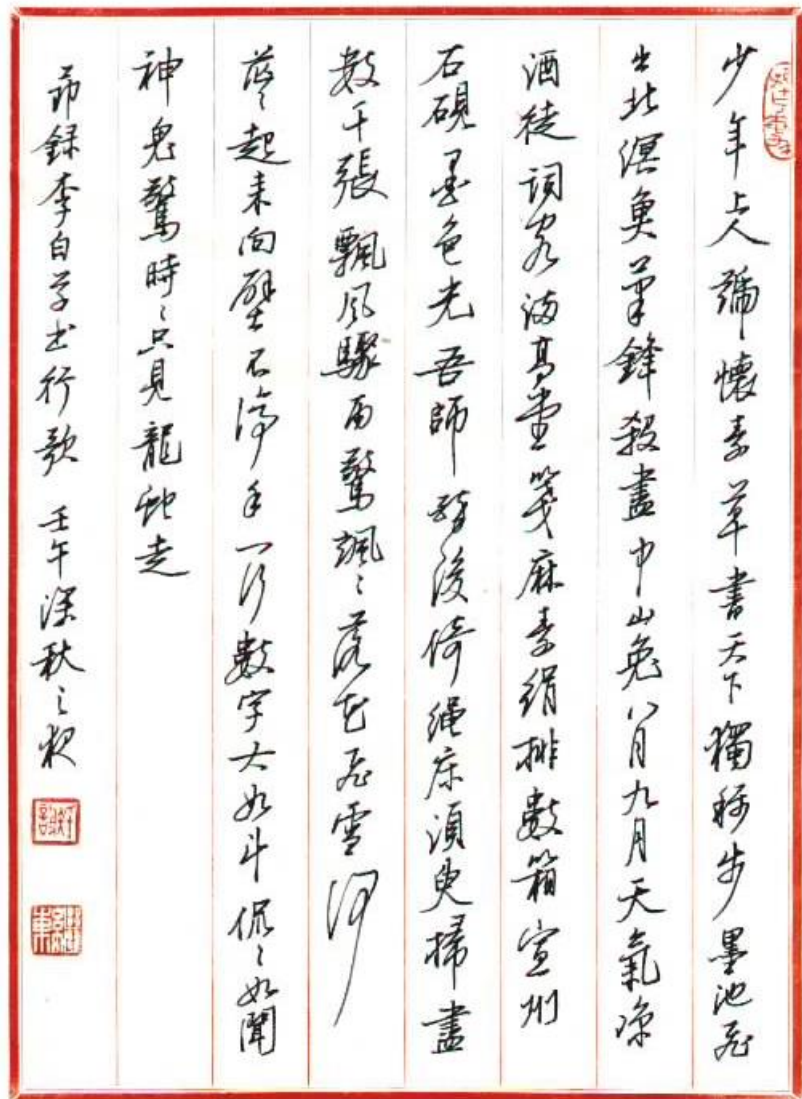
书法的章法

- 书法作品的款式：
中堂、条幅、条屏
横幅、长卷、扇面
- 书法作品的构成

(1) 正文

(2) 落款

(3) 钤印



条幅

禹廟空山裏 秋風落日斜
荒庭垂橘柚 古屋畫龍蛇
雲氣生虛壁 江聲走白沙
早知乘四載 疏鑿控三巴

方輿勝覽 禹廟在忠州過岷江二里 少陵

詩一首鈔 南楚悒真堂主少翁白



區迹幽巖 拙息三禪 巡遊十地
超六塵之境 獨步迦維 會一乘
之旨 隨機化物 以中華之無質
尋印度之真文 遠涉恒河 終期
滿字 頻登雪嶺 更獲半珠 問道
問道法 還十有七載 備通釋典
利物為心 以真觀 十九年二月六
日 奉勅於弘福寺 翻譯聖教要

歲在甲申年十月張平治





条屏

吉祥

条屏

青青而或长烟一空皓月千里浮光跃金
静影沉璧渔歌互答此乐何极登斯楼也
则有心旷神怡宠辱皆忘把酒临风其喜
洋洋者矣嗟夫予尝求古仁人之心或异
二者之为何哉不以物喜不以己悲居庙

堂之高则忧其民处江湖之远则忧其君
是进亦忧退亦忧然则何时而乐耶其必
曰先天之忧而忧后天下之乐而乐欤
噫微斯人吾谁与归时六年九月十五日

乙酉

新

春

楊

樹

龍

書

書

年

九

月

十

五

日



將之苔溪戲作呈諸友
襄陽漫仕淅松竹留因
夏溪山去為秋久瀆白
雪詠更度采菱謳縷
會玉鱸堆案圍金橘
滿洲水宮無限景載与
謝公遊半歲依脩竹三時
看好花懶傾惠泉酒點
盡壑源茶主席多同好

橫 幅

吉祥如意

吳江垂虹亭作

斷雲一片洞庭帆，玉破
鱸魚霜破柑。好作新詩
繼采芡，垂虹秋色滿東
南。泛五湖，霜氣清漫，
不辨水天形。何須織女
支機石，且戲常娥稱宥
星時為湖州一行

入境寄

集賢林舍人

揚帆載月遠相過，佳氣
惹聽誦。款路不拾遺，知
政肅野多滯穗。是時和
天分秋暑，資冷興晴獻。
溪山入醉，我便捉壻陪共
研墨綵。戕書盡剪江波
節吟米芾蜀素帖 開誠

長卷

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

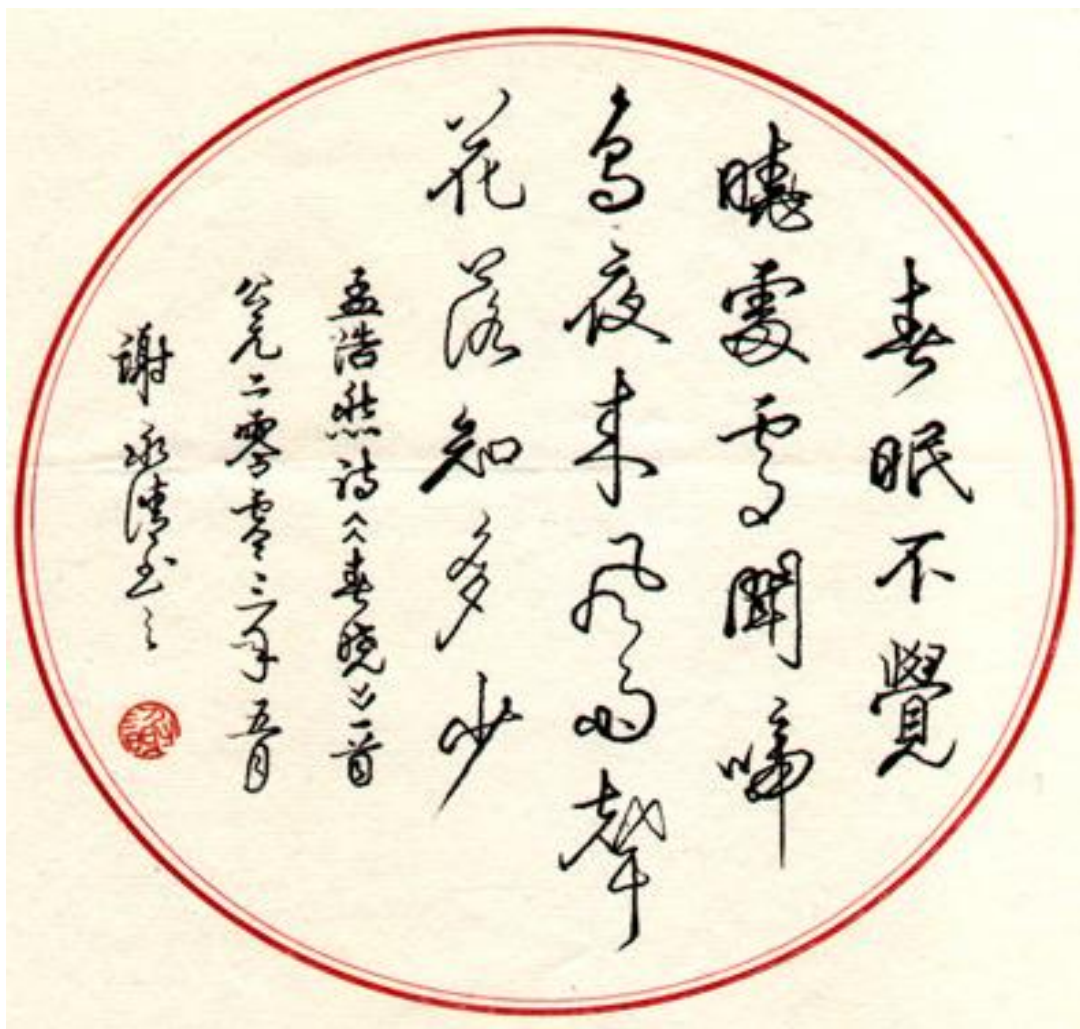


www.yingbishufa.com

扇面



吉祥



扇面

