

永和九年  
于會稽  
也乘舟  
有峻  
滿瑛世  
列坐其  
或一篇  
是日也  
觀字  
所以遊  
娛信可  
一世成  
或曰

# 书法

於之初有  
有棋事  
其此地  
有清溪激  
縈曲水  
古稱之  
叙幽情  
細轉仰  
類之盛  
親聽之  
興俯仰  
一室之內  
之外雅

# 第八讲 书法创作

## 一、章法

章法欲称“布白”，“布白”“则以黑计白”或以“以白计黑”之所指是黑白分布、形态顾盼、节奏韵律、墨色枯润、文和款字照应，以及款字多少、钤印多少枚、大小配合等，都要做一番全方位、多层次、多角度、多格局考虑使之达到最高境界的章法美。

俗话说：“疏可跑马，密不透风”，但又要“疏中求密，密中求疏”密疏的对比运用。

书法的布白是分行布白，因为行，务必重视“行气”。所谓“行气”就是一行乃至一篇须笔意顾盼，朝向偃仰，阴阳起伏看上去浑然一体，一气呵成，令人有总体的立体美。

## 二、章法的作用

章法的作用是决定一幅书法作品的成败。人们往往对章法不美而称之为“毛毛躁躁、杂乱无章”或是“横七竖八、毫无体统”或是“有笔法无章法”，甚至批之“不知章法是何物”。

章法的变化与变格，是体现一位书法家表现字体与风格的变化与变格

### 三、书体适宜的章法形式

(一) 字距大而行窄 (适于隶书或楷书)

**特色:** 犹如排龙阵, 如战士之列阵、精神抖擞

(二) 字距大而行也宽朗 (适于篆书)

**特色:** 空距特大, 给人一种空旷明朗的美感

(三) 行宽而字距小 (适用于草书)

**特色:** 如流水相呈、气势贯注、行气十足、纵横交织、起伏变化

(四) 错落有致 (适用草书乃至狂草)

**特色:** 字有大小、疏密、斜正、墨色枯润相生、形成强烈对比, 普遍引起人们重视的章法, 耐人寻味。

## 四、章法的内容

### （一）、章法的组成：

一幅创作完整的作品，必须由**正文、落款、印章**三大部分组合而成。

### 注意以下几项原则：

（1）要高度认识正文固然重要，落款也得认为是构成创作完整作品的组成部份，不可草草从事，不可改变笔调，要使之浑然一体，总体均应统筹映结。

（2）正文字要大于上、下款，不可喧宾夺主，字体要尽量一致。

（3）盖章要同时接着进行，更不可先盖章后为书，盖章押后利于选择适当位置。盖章的实用价值（防假冒，表示负责以外）还会起到铃印生辉的艺术效果。

## （二）完整作品的顺序

1、选定是采用哪一种的创作格式如：条屏、中堂、横匾、对联、横披、长卷、册页、扇面、斗方等形式。

2、裁纸（根据黄金分割法，加以裁排）

3、研墨为书（闭目边研边构思字形与章法图景等）

4、完成正文

## 5、落款

上款：一般写明正文的出处（或将出处写在正文之后均可）以及接受赠书人的姓名；

下款：写作者的姓名、字号、籍贯或书写何年何月。

要是单位：如可署“陈嘉庚创办集美航海、财经教育80周年纪念”中心事件

要是伟大人诞辰书展如署“纪念周恩来诞辰100周年大型书画展”，重大事件署“全国庆香港回归大型书画展”。

又如：上款署：《纪念某某诞辰3000余年国际大型书画展》

## 6、称呼：

- (1) 题款给长辈称××大人赐教或××大人赐正（自称自己的称谓关系）
- (2) 题款给老领导称××老教正或指正（自称晚辈）
- (3) 题款给老师称××尊鉴或赐鉴（自称学生）
- (4) 题款书友称××兄笑正（自称×友及名字）
- (5) 题款同学称××学兄或学姐学弟妹（自称学兄或学弟或学妹）
- (6) 题款子女称××（也可写乳名或别名、爱名等）珍存（自称父母××）
- (7) 题款学生称××同学存赏或留赏（自称师长）
- (8) 题款夫妇称伉俪××或伉赏、伉属等（书）
- (9) 贺喜或婚庆称××与××结婚喜庆留念（书贺）
- (10) 题款单位或公司成立称某单位成立大雅（书贺）



## 五、书法创作款式

### (一)、屏条

屏条又称条屏。可分为四条屏、六条屏、八条屏乃至十二条屏至二十四条屏。

条屏合条内容不同，便要同体写之，不可一屏一种字体，如春夏秋冬四条屏不能以篆隶楷行四种书体书之，然要同体写之从而浑然一体。

条屏之字宜中小不宜大，至少比对联之字小得多。

首 欠 下 乘 黃 鶴 奇  
此 地 空 餘 黃 鶴 樓

白 雲 不 復 返  
黃 鶴 亦 不 復 返

三 歷 漢 陽 對 芳 州  
蕪 湖 日 暮 鄉 關 何 處 是 歸 程

上 傳 欠 楚 楚 州 日 暮 鄉 關 何 處 是 歸 程

丙辰年... 於國...

能慈心於物不為一切害人之事即一言有損於人亦不輕發推之戒殺生以惜物命慎剪伐以養天和無論冥報不爽即胸中一段吉祥愷

悌之氣自然災沴不干而可以長齡矣人生福高皆有分數惜福之人嘗有餘暴殄之人易至罄竭故老氏以儉為寶不止財用當儉而已一

養氣息非儉於交遊可以擇友寡過儉於醅酢可以養身息勞儉於夜坐可以安神舒體儉於飲酒可以清心養德儉於思慮可以蠲煩去擾

凡事省得一分即受一分之益大約天下事萬不得已者不過十之一二初見以為不可已細算之亦非萬不可已

辭臣華世奎

## （二）、中堂

中堂，乃是中国书法的传统常见的创作形式。它装裱后是张排在大厅、大堂、大庭院中，名曰中堂。

中堂讲究气势、气韵、字数宜少不宜多、宜大不宜小、宜富有个性、有惊人之艺、笔有透纸背之笔力。

中堂又可分成：大堂、小堂，大至四尺、五尺、六尺整张，小至1/4四尺、1/4五尺、1/4六尺。



### （三）、对联

对联以字数来分可分为：四言联、五言联、七言联、九言联，乃至数百字对联。

对联以用场来分类可分为：喜联（含祝寿联、落成典礼联）、典故联、家训联或是庭院联，以及车马联等等。对联统称为楹联，俗名为联对，古时联对是古铜色为庄重，今人以红色为所求，当然也可用宣红加镏金或裱深褐咖啡以示庄重。

右为上联、左为下联。自古至今都是如此排法，不可变化。变化即不合审美习惯，也不合为书者的笔势顺序，更重要的是因为落款是在下联，一旦变化就不门不类了。落款放在上联，那么下联就无名氏了。因此，传统的排法是势在必行的。

素艸幽蘭雅意

蘇遠於六月廿三日書

行雲流水寄禪心

蘇遠於六月廿三日書



福地多安樂

歲在乙酉之夏月

鴻基長發祥

蘇遠於六月



## （四）、横匾

分类：

- 1、古时，皇上赐予匾牌称之为“御匾”，
- 2、馆匾，诸如《林则徐纪念馆》；
- 3、楼匾，诸如《黄鹤楼》《岳阳楼》；
- 4、桥匾如毛泽东写《长江大桥》，江总书记题《厦门大桥》《海沧大桥》；
- 5、昭匾：为昭示世人如雍正皇帝写《正大光明》。与御匾的区别是前者是专用，针对性强，后者是并无专指而较为广泛应用。
- 6、斋匾，诸如《陋室铭》；七、名胜匾如《天下第一关》等等。





## （五）、横披

横披与横匾的相同点，都是横的，但是横披是独树一格的。正如中堂与条幅都是竖的，但是他们之间有巨大的差别一样，要是混用，虽然表面形式也似乎可以，但其内涵却不一样，难以表现不同章法格式的不同效果。



## (六)、长卷与册

长卷：有书卷也有画卷。所谓卷，如古时字帖的印法成为卷折合，张开成一长卷，合起就是一本书，古称一册。卷也可分为上卷、下卷，古时称“卷上”“卷下”就是当今的上册、下册。



于成一立于  
三成于五  
盛于七露

萬八千歲  
天地開闢  
陽清為天

變神于天  
聖于地天  
日高一丈

天地渾沌  
如雞子盤  
古生其中

頭髻天皇  
天地之初  
有三白鳥

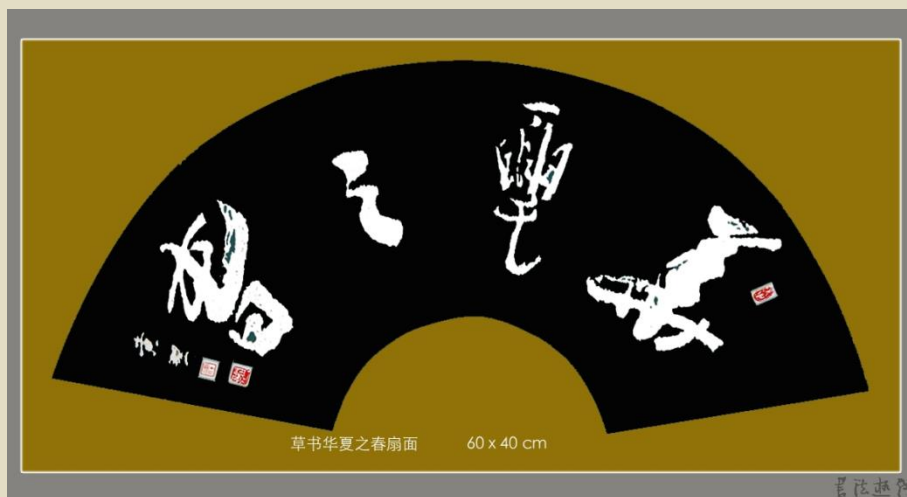
提元氣犀  
有神靈一  
人有十三

深盤古極  
長後乃有  
三皇數起

地日厚一  
丈盤古日  
長一丈如

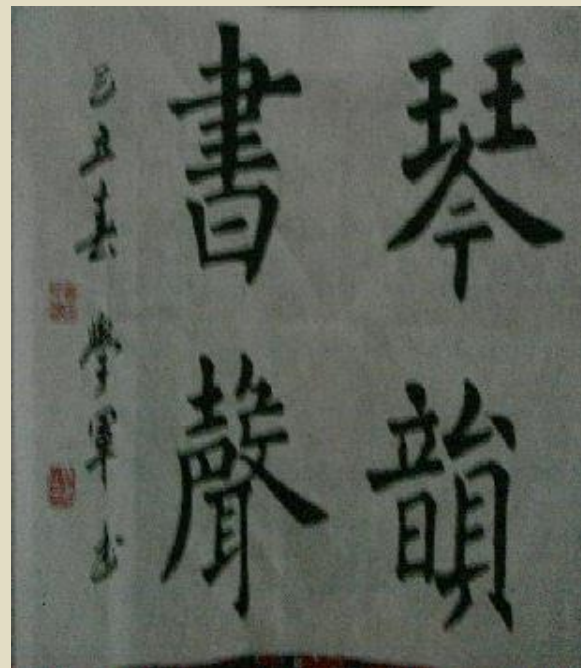
## (八)、扇面

扇面分团扇与折扇。团扇与圆形的或与圆形靠近，折扇上方与下方各异，一般是上大下小，如拱弓形。



## (九)、斗方

把正方形，在各线中点折上米形式正方形，然后在书写作品。因为古代量米十升为一斗，古时量米斗是正方形的，所以中作创作形式称为斗方。



## 第九讲 印章

### （一）姓名章

姓名章是题款署名用章。姓名有连在一起的，也有分开的。题款用章，以一名一字为正，一姓一名亦可。款名，印字；款字，则用姓名章。款有姓，可用名章，款无姓，或不落款者，应用姓名章，以利辨识作者。古人用章，讲究礼仪；凡卑幼致书尊长，当用名章；平辈间用字章；尊长给卑幼，用别号章即可。反之，则贻笑大方。现代书画家张大千认为，姓名章的形状以“方形最好，圆形还可，若腰圆天然形等都不可用。”

姓名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种。一幅书法作品上盖两方姓名章时，最好一朱一白，两章大小相宜。款尾用多章时，次序是先姓名章，后字、号章。

## （二）闲章

闲章亦称布局章，包括引首章、拦边章、压角章和腰章。

### 1、引首章

引首章是钤盖在书法作品右上的章，又称“随形章”，是随石料的造型顺势刻成的章，一般不宜为方形，而以半通、长方、圆形、半圆形、随圆葫芦形、自然形、肖形等为好。书法作品上是否盖引首章要看需要而定，如款首过于整齐，需“破形”；款尾印章分量太重，需“提升”；作品上印章分布单调，需“调整”，这时应考虑盖引首章。

## 引首章按内容可分为以下几种：

(1) 斋号章：很多书家几乎人人有斋号章。斋号通常称斋、堂、室、楼、阁、馆、轩、庵等，如惟清斋、雪溪堂、磨剑室、笑隐楼、松风阁、来禽馆、赏雨轩、乐天庵等。

(2) 雅趣章：即古之吉语章、词句章，多有寓意，富有雅趣，或集录具有哲理、发人深思的成语警句，或记录自己的情趣和心声。雅趣章内容广泛，有勉人学习的，如“书痴”、“勤于勤”、“艺无涯”、“师古不泥”、“观书乐”等；有表露情怀的，如“恃德”、“明志”、“清趣”、“乐而康”、“苦中乐”、“洁冰清”、“淡然天趣”、“老骥伏枥”等；有表达笔墨情趣的，如“泼墨”、“香田”、“神趣”、“藏拙”等；有祝愿吉祥的，如“如愿”、“长乐”、“人寿年丰”、“书翰长寿”、“天长地久”等。

(3) 年号章 用于记载书法作品的年代，如甲子、乙丑或一九八九年、一九九〇年、八十年代、九十年代等。

(4) 月号章 用于记载书法作品的月令，如上春、如月、蚕月等。

## 2、 拦边章

拦边章是指盖在书法作品一边的章，起拦边聚气的作用。

## 3、 压角章

盖在书法作品的边角的章称压角章。取右上角的称“迎首”，取两下角的称“押角”。拦边章只管一边；压角章则可管两边，紧贴边角起“拦边封角”“补充空虚”和调整稳定画面的作用。

## 4、 拦腰章

长幅书法作品如条幅若仅在右上方盖一枚引首章，中间显得太空，可加盖拦腰章，其内容多为书者的籍贯，亦可用书家生肖肖形印。拦腰章应小于引首章和款尾姓名章，三枚章切忌盖在一条直线上。

上述种种闲章实则不“闲”，若铃印得当，既能起到笔墨的作用，又能起到笔墨所起不到的作用。



A fragment of an ancient oracle bone, likely from the Shang Dynasty, featuring inscriptions in seal script. The bone is light brown and shows signs of cracking and wear. The inscriptions are arranged in vertical columns. Overlaid on the image is the text '同学们：' in a blue, stylized font.

同学们：

再见！